

Europäische Liebesszenen - Von der Antike bis zur Moderne

- Entwicklung eines Inszenierungskonzeptes für eine Schuttheateraufführung von „Lysistrata“ unter besonderer Berücksichtigung der Chöre
- Die Rolle der Frau im Mittelalter im Spiegel mittelalterlicher Lyrik
- Analyse der Rezeption von Shakespeares „Romeo und Julia“ in den 90er Jahren am Beispiel der Verfilmung von Baz Luhrmann
- „Alles nur geklaut?“ - Ein Vergleich William Shakespeares „Sommernachts Traum“ und Andreas Gryphius' „Absurda Comica oder Herr Peter Squentz“
- Der Tausch der Geschlechterrollen als zentrales Motiv in Marivaux' „Das Spiel von Liebe und Zufall“ und Lessings „Minna von Barnhelm“
- Der Amphitryon-Mythos bei Plautus Moliere und Kleist
- Aspekte der Literaturverfilmungen im Nationalsozialismus am Beispiel von Reinhold Schünzel: „Amphitryon - Aus der Wolke kommt das Glück“ (1935)
- Eine Analyse der Rolle des Valerio in Georg Büchners „Leonce und Lena“: Valerio als eine Figur der Commedia dell'Arte?
- Entwurf eines Programmheftes für eine Schultheateraufführung von Georg Büchners „Leonce und Lena“
- Eine Analyse der Sprach-, Situations- und Charakterkomik in Cechovs „Der Bär“, „Die Hochzeit“ oder „Der Heiratsantrag“
- „Räuber und Bürger“: Eine Analyse der Personalstruktur in Brechts „Dreigroschenoper“ und der Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“
- Eine Untersuchung zu Kurt Weills Songs in Brechts „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“: ihre Struktur und Funktion
- Vorbereitung und Aufführung einer Szene oder Szenenfolge mit Exposé, Regiebuch, Videoaufzeichnung und anschließender Auswertung
- Die Spielpläne bedeutender in- und ausländischer Theater: Recherche, Doku-

mentation und Interpretation

Wege in die Autonomie – Epochenumbruch 18. / 19. Jahrhundert

- „Visionen“ in Gedichten von der Aufklärung bis zum Vormärz
- „Angriffswitz“ in literarischen Kleinformen der Aufklärung (Fabel, Parabel, Aphorismus): Zusammenstellung einer Sammlung zum Thema und Begründung der getroffenen Auswahl
- Ein Vergleich von Gotthold Ephraim Lessings „Nathan der Weise“ mit der dritten Geschichte aus Giovanni Boccaccios „Il Decamerone“
- Konfrontation einer modernen Leitfigur mit Leitfiguren des Sturm und Drang („Werther“, „Franz Moor“, „Prometheus“)
- Literaturgeschichte konkret: Dokumentation zu ausgewählten Stationen im Leben J. W. v. Goethes
- J. W. v. Goethes „Iphigenie auf Tauris“: Ein beispielhafter Weg zur Humanität?
- Frauen in Goethes Leben: Charlotte von Stein und Christiane Vulpius
- Erarbeitung eines Sprechszenariums zum Thema „Der literarische Salon“ mit Briefauszügen, Gedichten, philosophischen Texten und einem Nachwort
- Die Verknüpfung von sozialem und literarischem Engagement bei Bettina von Arnim
- Reisen als Motiv: Ein Vergleich von Joseph von Eichendorffs Roman „Aus dem Leben eines Taugenichts“ und Stan Nadolnys Roman „Netzkarte“
- „Mündig werden heißt missraten“? - Biografische Interpretation ausgewählter Texte von Annette von Droste-Hülshoff
- Deutschlandbilder im Vergleich: A. H. Hoffmann von Fallerslebens „Das Lied der Deutschen“ (1841) und H. Heines „Deutschland. Ein Wintermärchen“ (1844)
- Unter Zensur: Recherche, Dokumentation und Interpretation regionaler Flugschriften und politischer Lyrik des Vormärz
- Literarisches Nachtcafé: Vorbereitung eines literarischen Projektes am eigenen Gymnasium

Das Janusgesicht der Moderne - Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert

- „Ambivalenz“- und „Umbruch“-Erfahrungen in der Literatur der Jahrhundertwende: Untersuchung an einem Textbeispiel
- Dekadenz - „Fin de siècle“ - Avantgarde - Moderne: Erfahrungen, Begriffe, Beispiele
- „Kult der Zerstreuung“: Kracauers Untersuchung und Irmgard Keuns Roman „Das kunstseidene Mädchen“
- Montage als zentrales Gestaltungsmittel der Moderne in Film, Kunst und Literatur an ausgewählten Beispielen
- Vergleich von Gedichten zum Motiv „Großstadt“, „Krieg“ oder „Apokalypse“ in naturalistischer (z.B. A. Holz), impressionistischer (z.B. D. v. Liliencron), expressionistischer (z.B. G. Heym, G. Trakl) oder neusachlicher (z.B. K. Tucholsky, E. Kästner) Gestaltung
- Erfahrungen von „Nihilismus“, „Entfremdung“ und „Sprachverlust“ an ausgewählten Textausschnitten (z.B. bei F. Nietzsche, H. v. Hofmannsthal, F. Kafka, G. Benn, B. Brecht)
- Die Widerspiegelung von Sigmund Freuds Theorie des Unbewussten in einem Werk der literarischen Moderne (z.B. A. Schnitzler, F. Kafka, F. Wedekind)
- Der „Mythos Amerika“ in Werken der literarischen Moderne (U. Sinclair, B. Brecht; F. Kafka)
- Jugend im Umbruch - eine vergleichende Untersuchung an Texten der Moderne (z.B. T. Mann: Buddenbrooks; H. Mann: Professor Unrat; A. Schnitzler: Fräulein Else, Lieutenant Gustl; F. Wedekind: Frühlings Erwachen)
- Eine Untersuchung zu Frauenbildern in Literatur und Malerei: Kindfrau - Vamp - „femme fatale“ - Mutter
- Eine Untersuchung des deutschen Films in den 20er Jahren (W. Ruttmann: Berlin. Die Sinfonie der Großstadt; R. Wiene: Das Cabinet des Dr. Caligari; F. Lang: Metropolis)
- Theaterleben in Praxis und Theorie (z. B. Skandal um Gerhart Hauptmanns

„Weber“, um Arthur Schnitzlers „Reigen“; F. Mehrings „Freie Volksbühne“)

- Untersuchung von Erscheinungsweisen und Funktionen des Kabarett in den 20er Jahren
- Untersuchung einer satirischen Zeitschrift in den 20er Jahren (z. B. „Simplizissimus“)
- Frauen und Frauenbewegung (z.B. Gertrud Bäumer, Helene Lange, Alma Mahler-Werfel, Claire Goll, Marianne Weber...) in der Literatur
- Widerspiegelung von Technikbegeisterung und Technikschock (z. B. Londoner Glaspalast, Pariser Eiffelturm, Untergang der Titanic) in der Literatur

Spiegelungen –

Deutsche Literatur seit 1945

- Ein Vergleich der Romane „Das siebte Kreuz“ von Anna Seghers und „Exil“ von Lion Feuchtwanger
- Untersuchung der Erzählung „Der Ausflug der toten Mädchen“ von Anna Seghers Klaus Manns Roman „Mephisto“ und seine Verfilmung
- Ein Vergleich der Dramen „Die Illegalen“ (Günther Weisenborn), „Draußen vor der Tür“ (Wolfgang Borchert), „Des Teufels General“ (Carl Zuckmayer) und „Mutter Courage und ihre Kinder“ (Bertolt Brecht)
- Garbe - ein „Held der Arbeit“ und seine Darstellung im Roman von Eduard Claudius und in Heiner Müllers Drama „Der Lohndrucker“
- Montagetechnik als Medium der Kritik in Wolfgang Koeppens Roman „Tauben im Gras“ Ein Vergleich der Frauenfiguren in Heinrich Bölls Romanen „Haus ohne Hüter“.
- „Ansichten eines Clowns“ und „Gruppenbild mit Dame“
- Texte und Lieder Wolf Biermanns als Provokation und Skandal in Ost- und Westdeutschland
- Christoph Heins Perspektive auf die DDR in den Romanen „Horns Ende“ und „Von allem Anfang an“
- Martin Walsers literarisches Projekt „Vergangenheit als Gegenwart“ und seine Realisierung in „Die Verteidigung

der Kindheit" und / oder „Ein springender Brunnen“

- Verfassen von Buchkritiken zu Romanen oder Erzählungen von Zoë Jenny, Herta Müller, Judith Hermann oder anderen jüngeren Autorinnen und Autoren
- Hans Magnus Enzensbergers Wandlungen: Ausgewählte Gedichte zwischen 1955 und 1995 im Vergleich

Christa Wolf –

Eine Schriftstellerin in ihrer Zeit

- „Mutmassungen über Jakob“ und „Der geteilte Himmel“: Ein Vergleich zwischen den Romanen von Uwe Johnson und Christa Wolf
- Karoline von Günderode und Heinrich von Kleist: ihre Biografie und ihre Darstellung bei Christa Wolf im Vergleich
- Christa Wolfs „Kassandra“ und Stefan Heyms „Der König David Bericht“: Die Darstellung und Kommentierung politischer Verhältnisse in der DDR-Literatur
- Das Motiv der Erinnerung in dem Roman „Kindheitsmuster“ von Christa Wolf
- Die Darstellung von männlichem und weiblichem Prinzip in „Kassandra“ und „Medea“
- Der Reaktor-Unfall von Tschernobyl und seine Darstellung in Christa Wolfs Erzählung „Störfall“
- Der Roman „Medea“: Die Umdeutung einer mythologischen Figur an zentralen Motiven
- Der „Medea“-Stoff: ein Vergleich zwischen der Gestaltung bei Christa Wolf und einem anderen Autor (Euripides, Grillparzer, Anouilh...)

Sprache und Beeinflussung

- Analyse der Wahlkampagne von CDU oder SPD aus dem letzten Bundestagswahlkampf
- Analyse und Diskussion der Werbekampagne für einen aktuellen Bestseller-Roman
- Untersuchung von Formen der Beeinflussung in zwei aktuellen Lifestyle-Magazinen für Männer und Frauen
- Vergleich der Antrittsreden der Bundespräsidenten Gustav Heinemann und Johannes Rau

- Vergleich der Reden von Bundespräsident Richard von Weizsäcker am 8. Mai 1985 und Bundestagspräsident Philipp Jenninger am 9. November 1988
- Vorbereitung einer Rede zur Jugendpolitik auf der Grundlage einer aktuellen Shell-Studie oder des aktuellen Bundestagsberichtes zur Lage der Jugend
- Werbung im Internet und das Phänomen der Globalisierung

Sprache und ihre Funktionen

- Die Zeichenmodelle von Karl Bühler und Ferdinand de Saussure - ein Vergleich
- Das Organonmodell der Sprache - ein Zeichen- oder ein Kommunikationsmodell?
- Die Sprache des Menschen und die Sprachen der Tiere - eine Untersuchung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden
- Kleists These von der allmählichen Verfertigung der Gedanken beim Reden an einem Beispiel überprüfen
- Vergleich verschiedener Theorien über Spracherwerb beim Kind (Karl Bühler, Sigmund Freud...)
- Sprache ohne Laute: die Zeichensprache(n) der Taubstummen
- Kommunikationskonflikte: Dokumentation und Analyse eines Einzelfalles
- Mit Sprache spielen: Analyse der Möglichkeiten, Ironie auszudrücken und zu verstehen
- Mit Sprache verletzen - Beschreibung und Analyse eines Einzelfalles
- Mit Sprache täuschen - eine Analyse von Beispielen aus der Werbesprache und der Sprache der Politiker

Vielfalt der Sprache(n)

- Vergleich der Sprachursprungstheorie Johann Gottfried Herders und Valentin Braitenbergs
- Der Mythos vom Turmbau zu Babel und seine Widerspiegelung in literarischen Werken der Neuzeit
- Deutsch als europäische Wissenschaftssprache im 19. und 20. Jahrhundert - ein Vergleich
- Recherche und Analyse der Ursachen

für das Verschwinden von Sprachen

- Untersuchung einer vom Aussterben bedrohten Sprache: ihre Geschichte, ihre heutigen Sprecher
- Recherche und Diskussion der aktuellen Verbreitung der englischen Sprache in der Welt
- Englisch, die Sprache des Internet - Kritische Analyse der Pro und Kontra-Argumente
- DEnglish: Analyse und Diskussion von Anglizismen in der deutschen Sprache
- Fremdsprachenkenntnisse in Deutschland und den Niederlanden - ein Vergleich
- Sprachenbiografien individuell: Dokumentation der Erfahrungen von Mitschülern, Bekannten, Freunden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist

Medien: Erfahrungen und Reflexionen

- Untersuchung der Lese- und Medienkonsumgewohnheiten der eigenen Mitschülerinnen und Mitschüler
- Recherche, Dokumentation und Interpretation aktueller Statistiken zum Thema „Medienkonsum“
- Produktion einer eigenen Talkshow (mit Exposé, Casting, Videoaufnahme und redaktioneller Auswertung)
- Analyse einer Daily Soap und Exposé für eine zukünftige Folge
- Vergleich privater und öffentlich-rechtlicher Nachrichtensendungen
- Der aktuelle Stand der Debatte um die Aufgabenteilung zwischen öffentlich-rechtlichem und privatem Fernsehen
- Entwicklung eines Drehbuchs zu einer eigenen Filmidee: Exposé, Treatment, Storyboard, Drehbuchtext (-ausschnitt)

„Der Name der Rose“ –

Literaturverfilmung

- Umberto Ecos „Der Name der Rose“: Vergleich zwischen Buchtext und Verfilmung auf der Basis einer Sequenzanalyse
- Robert Schneiders „Schlafes Bruder“: Sequenzanalyse und Vergleich mit dem Buchtext
- Untersuchung verschiedener Rezen-

sionen zu einem aktuellen Film und Konfrontation mit einer eigenen Filmdeutung

- Der Film „Casablanca“ als Hintergrund für Peter Härtlings Roman „Hubert oder die Rückkehr nach Casablanca“
- Die Interpretation des Romans „Der Untertan“ von Heinrich Mann durch Wolfgang Staudtes Verfilmung von 1951
- Entwurf eines „Drehbuchs“ zu einem Ausschnitt aus Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“
- Vergleich zwischen einem Ausschnitt aus dem Roman „Jahrestage“ von Uwe Johnson und der Verfilmung aus dem Jahr 2000 (Regie: Margarethe von Trotta)

aus: Facetten. Lese- und Arbeitsbuch Deutsch für die Oberstufe. Klett 35043 S. 566 f.